

المشرق



السيدة عايدة حسن (الممثلة المعروفة)

الادارة

بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

الجو المسرحى انتقادات؟!

أنا من الذين يعتقدون بأن الجو المسرحى جو موبوء .. إذ هو جو دس وفاق وخداع ورياء . ولو لا أن صديقا عزيزا أوجدنى فى هذا الجو رغمًا منى . وقد اعتزلته قبل الآن كرها وبغضا لما صرت فيه وعانيت من أولئك الذين اعتقدت أنهم أصدقاء صديقى .. ما أعانى من الدس والفاق بضعة نفر كانوا يسمون أنفسهم أصدقاء وكانوا يقاتلوننا بالبشر والترحاب انتهزوا فرصة غياب الصديق لمرضه وتمسكوا بأنفه الأسباب ليحاربوا صديقهم العائب فى شخص صديقه الحاضر .. وقد كانوا قبل لا يستطيعون أن يفتحوا أفواههم الا فتحوها الآن حتى باتت حلوقهم !!

تركوا عمل صديقهم بحجج هم يعلمون أنها كاذبة . وليت الامر اقتصر على ذلك بل أنهم يثبطون هم من يعملون لاجل صديقهم . فمادا تسمى هذا ؟ هل تسمية شعاعه اديبة . أو صداقة واخلاص من آخر طراز !! أليس من المؤلم أن صديقاً لك مشهور بالدس فى الجو المسرحى يدس لك عند صديق آخر لك كأخيك كنت تحترمه وتقدره لعفله وورزاته ولخدماته الجليلة . فاذا أتت فى مهب ربح عاتية سداها السب ولطمها اللعة . المؤبدة . لعنة الآباء على قارة الطريق !

كل ذلك فى الوقت الذى يتقدم فيه الجميع . الخصوم قبل الاصدقاء لى يؤدوا خدمة لصديقهم المريض الغائب !

على أن ذلك لن يؤثر فىنا . فليدس من يريد . وليسب من يشاء وما كنا نرجع عن عملنا ازاء عاصفة هوجاء هم يعلمون أنها لن تكن عن حقد دفين .. فعلى خطا مبين !

لنا سنصبر الى النهاية ونظلم

دقاء قبل الاعداء الهداية .

كان العدد الماضى بضعة «انتقادات» بعضها يخص بالتحرير . وبعضها بالصور والطبع

وأوجه الانتقادات هو ما وجه الى الاخبار الكاذبة التى كانت دعاية ربيثة لا يقصد منها الا التفككة مهما كان فيها من كذب واخلاق ! وقد اعتقد الجميع أن هذه الاخبار «حقيقية لا يخفيها ثوب الكذب» الشفاف وأنها مداعبات مؤلمة للشعور جارحة الاحساس

لذلك حذفناها حتى نكون كما أعلننا فى مثل هذا المكان من العدد الماضى بعيدين عن كل ما يجرح الاحساس .. ويؤلم الشعور !

وانتقاد آخر موجه الى «قهوة الفن» إذ ظن بعضهم أن قهوة الفن هذه حقيقية أكثر منها روائية . على أننا لا نرى رأيهم لذلك لم يؤثر فىنا هذا الابتعاد واكتفانا فى هذا الممد ونطالب من الجميع أن يتقبلوا ما فيها من دعاية بصدر رحب مهما كانت قاسية .. إذ أنها حقيقية حقا .. ولكننا انتقادية ايضا !!

أما الانتقاد الثالث فهو خاص بالصور .. ولسكننا نافلت الانظار الى أننا فى فصل الصيف والحركة المسرحية هادئة ، والجو خامل : واننا كثيرا ما نحتاج الى استعراض الموسم الماضى من أجل ذلك قد نضطر الى اعاده بضعة صور قديمة لا تؤثر شيئا .

واخيرا نرجو للمرة الثانية أن يعذرنا الجميع اذا كنا قد قصرنا أو نسينا أو اخطأنا ان الله يحب المتساعين !!

(ع.ع.)

على مسرح الفن

رواية

يقولون ان الموسم المقبل سيكون حافلا بالروايات المؤلفة ، وان كثيرين من المؤلفين الجاهولين سيظهرون عصارة أفكارهم ، ويتحفظون رواد المسارح بما لده وطاب من ثمار عبقريتهم ... من هؤلاء المؤلفين الحديثين الاستاذ الدكتور أسعد لطفى معرب بعض روايات الموسم الماضى لمسرح رمسيس ..

ويؤكد العارفون أن أقوى روايات أسعد لطفى قدمها أو سوف يقدمها لمسرح رمسيس ليفتح بها موسمه ، هي رواية اسمها « ... » وضعها على أحدث نسق رواى مصرى !!

ولما أن كانت « المودة » الأخيرة فى التأليف ان يكثر المؤلف من الشهيق والبكاء ، والتشجيع والعويل ، وأن يميت ، بمختلف الوسائل المسرحية أكبر عدد ممكن من أبطال قصته ، فان أسعد أراد أن يأخذ بهذه الطريقة ولكن مع اضافات وتحسينات فى وسائل « التحويت » !!

بدلاً من الطريقة القديمة التى تقضى بموت الممثلين على المسرح أو بين السكواليس ، فقد ابتدع طريقة أخرى أقل من هذه مشقة وأكفل بأمانة أكبر عدد ممكن

فالنظر الاول من روايته يكشف عن جنازة ومناحة أقيمت من أجل عدد من الاشخاص ماتوا فى بدء الرواية ولم يشأ المؤلف أن يطلع المتفرجين على كيفية موتهم ولاسيبه .. ويقوم واحد من أفراد المشتركين فى المناحة فيعلن أنه

قد مات أيضا عدد أكبر قبل حوادث هذه الرواية بزمان طويل .. وعندئذ تبدأ عملية أماتة بقية الافراد فتزل الستار على لاشئ !!

وبهذه الطريقة التى لم يوفقى الله الى تفهمها يستطيع الدكتور أن يجعل روايته ملحق لمستشفى العصر العتيق ..

يعنى الداخل مفقود ، والخارج مولود !!

قهوة بلدى

المعروف ان المسيو استغان روسقى كان أكبر دعامة يعتمد عليها مسرح رمسيس فى الروايات الكوميديية ، فقد كانت له الادوار الهامة فى معظم روايات هذا النوع ...

فلما أن خرج من مسرح رمسيس عهدوا ببعض أدواره الى صديقنا احمد افندى علام الممثل المعروف ..

ومن الادوار التى أسندت الى علام أخيراً دور « زردى » فى رواية ٢٠ الف جنيه التى ستمثلها الفرقة فى الاسكندرية أثناء الشهر الحالى والدور لشخصية رجل يشتغل فى قهوة بلدية يقوم بخدمة الزبائن ، وينادى على « للشاريب » على طريقة قهاوى الحسينية والعطوف وسيدنا الحسين .

وتبعاً لتعاليم الفن الروسى ، التى لا نعلمها طبعاً أراد علام أن يأخذ الدور من أحد أربابه ، فاصطحب افرا من أصدقائه وذهبوا الى احدى القهاوى البلدية ونادوا صبي القهوجى ، وطلبوا اليه أن يقف فى جوارهم ويزعق على الطلبات بأسائها المتفق عليها

حتى يتمكن احمد افندى من تتبع حركاته وإشاراته ولهجة حديثه ونغماته !

وبعد أن استوعب الاصدقاء ما شاءوا من خشاف البلع الابرقى ، ومنقوع القهر الهندى ، خرجوا من القهوة وقد انسجموا حتى تماماً ، وابستهم جميعا الشخصية المطلوبة ، فكانوا يتصايحون فى الطريق :

واحدع الريحة . واحد حى نادى وصلح . هات المطلوب وخذ المليون !!

اطلع بدكة وسلاح مبه يا جدع !! الى آخر المصطلحات التى وعوها عن ظهر قلب ..

وليس بمستبعد إذن ، أن يحتل هؤلاء السادة قهوة الفن ، ويحولوا نظامها الى الشكل الذى حفظوه . فتصبح على نسق قهوة المشهد الحسينى أو الزينى ، ويطلقون عليها اسم قهوة المشهد الرميسى ، لصاحبها الملم بحاق السيسى !!

أهوال احسن ؟

من اخبار اسكندرية أن السيدة وتيبة احمد كانت تشغل بالغناء فى احدى الصالات بكامب شيزار بالاشتراك مع السيدة حياة صبرى ،

ولكن الحال لم تدم فحدثت منازعات ومشاحنات ، كان من أثرها أن غادرت رتيبة الاسكندرية وعادت الى القاهرة .

وتفصيل سبب نزاعهما الأخير الذى أدى الى الانفصال يرجع الى ما كانت تعتمد رتيبة من ابداء زميلاتها والتهمك والسخرية بها ، على طريقة فنية مبتكرة

ذلك الى اعتماد رتيبة على قوة عضلاتها ، ومثانة بنائها الجسماني الهائل ، الذى تمرنه فى أوقات الفراغ على المصارعة والملاكمة ، ومنا كفة خلق الله .. فتوسط رتيبة التخت ذات مساء ، وهنأ مزاجها على أن تغنى الجمهور طقطوقة « أهوال احسن أنا والاهيه »

ورتيبة ماكرة فهي لم تغن القطعة عن حسن نية ، انما هي تريد أن تشعب بها المعاني ، فتذف مع كل وصلة وشبهة ما يرمى الى الأيلام الصريح ، والتعمد الجلي على السيدة حياة الوديعه .

ولحياة في الاسكندرية جمهور كبير من المعجبين والمتفانين لم يعجبهم الحال ، ولم تراض نفوسهم أن تداس زهرتهم وهم امامها جلوس يتفرجون !

فعمدوا الى الشوشرة والمناداة : هيه الاحسن . أما انصار رتيبه فلم يسكتوا فردوا عليها قائلين : أنت الاحسن .

وهكذا قوم يقولون : هيه وآخرون يعارضون لأمش هيه حتى كادت تنهي المعركة الكلامية الى أخرى رياضية فنية تجمع ما بين الملاكمة والمصارعة والعص والخربشة ، ثم الصوت على أرواح الغرمين صباية ..

وكانت النتيجة أن رحلت السيدة رتيبة من الاسكندرية في اليوم التالي

ربا

لما أنا أخرج مسرح رمسيس رواية « كرمي الاعتراف » ولاقت ملاقت من نجاح بفضل قوة تأليفها والمهارة والدلاقة التي أبدتها مؤلفها في وضعها وحبكها ، والجهد العنيف الذي بذلته الفرقة في سبيل اخراجها وتمثيلها ، لما أن حدث ذلك ، راج في الجو المسرحي أن هناك توصية لدى قداسة الباباكي يمنح يوسف بك وساما أو مدالية تقدير له .

وعلى أثر هذه الاشاعة امتنع أسعد لطفي عن الذهاب الى مسرح رمسيس ، فكانت كل جلساته في ادارة مجلة روز اليوسف ، ولا تقوته فرصة لا ينعي فيها على يوسف وعلى مسرحه ، ويندب سوء حظه لانه ، في زعمه ، أحسن من يوسف وأحق بأن ينال وساما !

كل هذا يعلمه المطلعون على أحوال أسعد ، ويعلمون زيادة عليه ، أية عبارات ولأه كان يتشدد بها ويذيعها عن صديقه القديم يوسف ! ولكن المسألة انعكست اخيرا ، ففي حفلة استقبال ممثلي مسرح رمسيس التي أقامها اسما عيل بك وهي قام الدكتور أسعد في وسط المجتمعين بعدد مآثر يوسف ويشي على جهوده ومواهبه وتضحياته !

وكان هذا الانقلاب موضع تساؤل الكثيرين وتهاشمهم ، ولكن سرعان ما زالت الدهشة حينما علمنا أن هناك رواية « مؤلفة » يريد أسعد أن يقدمها الى مسرح رمسيس ، وأنه يقوم بهذه المناورة كي يستجدي رضا يوسف .

ولسنا ندري هل اذا تمت الصفقة ، ونجحت البروبا جنده ، يعود اسعد مرة أخرى الى التشنيع على صديقه ، والادعاء بأنه « أكل » حقوقه ولم يعطه ثمن روايته ، كما حدث بعد رواية « الكردينال » ؟

هذا ماتكفل الايام بأظهاره

وكل رواية وأسعد بخير .. !

لدهول ورا

قضي الأمر وخطت فرقة السيدة فاطمة رشدي الخطوة الواسعة الاولى في طويق الانحلال . فبعد أن أوقفت التمثيل في مسرح الريحاني عدة ليالي متوالين اعترفت على تركه نهائيا بل هي قد بارحته فعلا ، وانتقلت الى مسرح دار التمثيل العربي

والاسباب التي تذيعها السيدة تكاد تكون متناقضة فهي تقول ان رجوع فرقة رمسيس كان سببا في خروج بعض الممثلين الذين تعتمد عليهم ورجوعهم الى فرقهم الاولى ، وهذا يؤثر أبلغ تأثير في كيان فرقها ... ثم انها في الوقت نفسه لا تستطيع أن تربط

مع منزل أو ممثلة الى أجل طويل ، لانها تعطيهم أجورهم بواقع الليلة التي يشتغلونها .. بالنسبة للحالة العسيرة الحاضرة

وتقول أيضا ان الريحاني يتقاضى منها خمسة جنيهات كل ليلة سواء اشتغلت ام لا . وفي هذا غبن عليها !

ازاء هذه العراقيل ، رأت السيدة أن تنتقل الى مسرح دار التمثيل العربي حيث تحي ليلة الجمعة من كل اسبوع لحسابها ، وأي ليلة أخرى اذا وجدت لها شاريا .

ونحن يؤسفنا جدا أن تصل هذه الفرقة الناشئة الى هذه الحالة السيئة وكنا نود لو اتاحت لها الظروف حظا أوفر من هذا

وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم أن هناك مفاوضة بين السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز من جهة وأصحاب كازينو البوسفور من جهة أخرى ، كي تشتغل الفرقة بالدور الأعلى من الكازينو نسأل الله لهم التوفيق ..

بيان

نشرنا في مثل هذه الصحيفة من العدد الماضي خبراً تحت عنوان « برعادونا » أراد بعض الناس أن يؤوله تأويلا سيئاً بالنسبة الى السيدة رتيبه رشدي ، وهو تأويل لم يكن يحول في خاطرنا مطلقا ولم نقصده بتاتا .

والسيدة رتيبة تعلم قبل الجميع أية منزلة تحتفظ لها بها ، وأية صداقة متينة تتوثق عراها بيتنا . فإذا كان قد ساء ما ورد في تلك الكلمة فنحن نأمل أن يكون في هذا البيان خير مزيل لما يكون قد علق بذهنها فلا تدع لمروجي السوء سيلا الى الوقعة

ويادار مادخلك شر !

« سارلي سابلين »

(الاستاذ محمد افندى عبد القدوس)

مؤلفو الموسم

(الاستاذ بديع افندى خيرى)

الماضى

- ١ -

نشطت حركة التأليف في مصر في السنين الاخيرة نشاطاً محموداً ، فبعد أن كانت مسارحنا تعتمد فيما تخرجه من روايات على ثمرة متوافه المقول الاجنبية أضحت تعتمد ، بعض الشيء ، على ما يقدمه لها مؤلفونا المصريون . .

وفي الحق نحن في حاجة قصوى الى روايات مصرية يغنيها كتابا مصريون خبروا حالتنا الاجتماعية ودرسوها عن كثب ، فيكون لها ما يرحى منها من أثر ونتيجة .

ويمتاز الموسم التمثيلي الماضى بكثرة ماشوهديه من ثمار المقول المصرية ، وهذه الكثرة وازم تكن بالغة جداً كبيراً ، الا أننا نقتبط بها ونؤمل خيراً لنماها عاماً بعد عام .

ويرى القارىء ، على هاتين الصحفتين صور ثمانية من المؤلفين المصريين الذين أخذوا المسرح في العام الماضى رواياتهم . فالصورة الاولى الى اليمين للاستاذ الكبير بديع افندى خيرى الذى يعتبر بحق وجدارة المؤلف المصرى الوحيد الذى نجحت رواياته جميعها ولاقت من الاقبال والتشجيع ما لم تلاقه غيرها .

وعلى قلم بديع يعتمد مسرح الماجستيك في نجاحه المستمر ، وفي الرواج الذى ينعم به في حين أن اختصرت معظم الفرق الاخرى موسمها الحالى بسبب السكساد وانصراف الجمهور عن التمثيل

واذا عددنا الاستاذ بديع مؤلفا رواياتها فلا ننسى بخوار ذلك أن نذكر أنه هو أيضاً الذى

يضع أزجال الرواية التى يمثاها الاستاذ على السكساد

وان هذه الازجال هي العامل الاكبر في

نجاح روايات الكوميدي اوبريت . ثم ان بديعا

أيضا هو الذى انعش مسرح الريجاني ووضع له

الثلاثة روايات التى اخرجها هذا الموسم وهي

«ليلة جنان» و«مملكة الحب» و«الحظوظ» واذا

نحن حاولنا ان نسرده ميزات هذا المبقري على

غيره ، وان نعدد اسماء رواياته لصاق نطاق هاتين

الصفحتين عن أن يسمع كل ذلك

والصورة العليا الى اليسار للكاتب الخفيف

الروح محمد افندى عبد القدوس قدم هذا العام

روايتين لمسرح حديقه الاربيكية الاولى ناهد شاه



(الاستاذ عباس علام)



(الاستاذ عبدالرحمن رشدي)

(حسين افندى سعودى)



وهي من نوع الاو كوميك والثانية رواية « احسان بك » وهي محاربة من عبس القدوس في سبيل تأليف الدرام .

والصورة الثالثة لعباس افندى علام الذى خص السيدة فكتوريا موسى بكافة مؤلفاته ، ومقتبساته فقدم اليها هذا العام رواية زهرة الشاي والساحر والمرأة الكدابة وكرهم شكولات ولم يستقم الحظ مع فرقة السيدة فكتوريا زمنا كافيا للحكم على هذه الروايات التى لاشك فى قدرة مؤلفا ومكانته في عالم التأليف والافنباس والصورة الاخيرة للاستاذ عبد الرحمن افندى رشدى المحامى والممثل المعروف .

(الشيخ يونس المقاضى وسليم افندى نخله)



فقد هجر المسرح منذ أمد طويل ، وعلى حين بنته ظهرت له رواية « تحت العلم » فأخرجتها فرقة مسرح رمسيس . وان ما قام حول هذه الرواية من اشاعات وما قبلها به جمهور النقاد والكتاب المسرحيين من نقد مر سببه الاعتقاد بالمسكاة التى كانوا ينزلون فيها الاستاذ ، والى أضعاف تلك

الرواية المفككة الركيكة التى لاقت فشلا وخذلانا مريعا يستحق عليهما مؤلفها العزاء . . .

والصورة العليا الى يسار هذه الصحيفة للأديبين يونس الفاضى وسليم نخله مشوها رواية كليبارة وقد قام بينهما خلاف على أيهما الذى شوهاها من جهة ، وكيف اشتركا في الافتراء على حوادث التاريخ من جهة أخرى . والصورة الثانية الأديب حسين افندى سعودى الذى أخرجت له فرقة

السيدة فكتوريا موسى رواية « طاقة الاخفاء » . وزيادة على ذلك فقد قدم روايتين أخريتين فرق الهواة ، والصورة الثالثة للاستاذ يوسف وهبى ، وقد افتتح موسم الماضى بروايته المعروفة « الصحراء » وقد قامت حولها ضجة كبرى ، وتناولها الكثيرون من النقاد بمقالات مسهبة ، وأمنوا فيها درسا وتحليلا لم تنله غيرها من روايات يوسف السابقة .

وقد ذكرت احدى المجلات التى ظهرت أخيرا أن رواية الصحراء منقولة عن الانجليزية . وهو ادعاء نستبعد كثر . . بقي بشاره افندى واكيم الممثل المعروف ، وقد أخرج له مسرح حديقة الاربعية رواية « أحب أفهم » التى يقال انه أخذها عن رواية « حلاق اشبيلية »

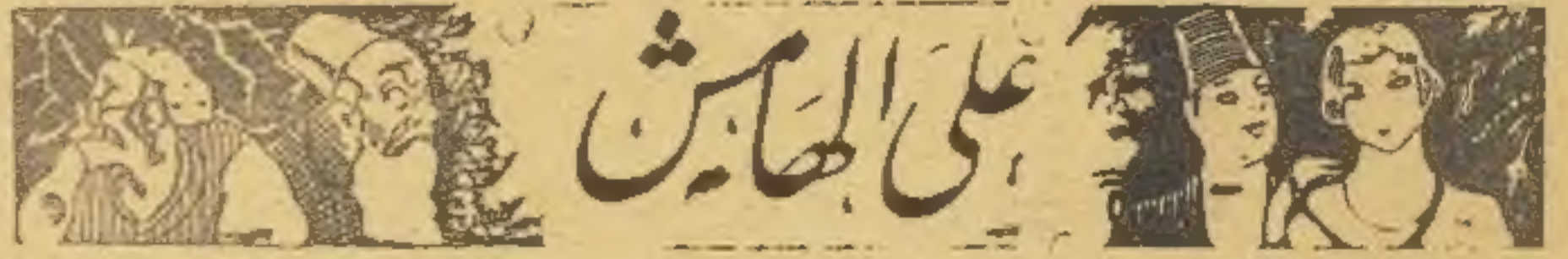
وفى اعداد قادمة سنتحدث الى القراء عن بقية مؤلفى الموسم الماضى ، ثم نبدأ سلسلة مقالات مسهبة عن المؤلفين المصريين ومؤلفاتهم بطريقة تحليلية



(الاستاذ بسانة واكيم)



(الاستاذ يوسف بك وهبى)



أولاد الذوات

معذرة سادتي ، أبناء الذوات ، ذوى السيارات
التي تنهب الارض نهبا ، والتي تهتز لها قلبي الضعيف
حينما تمر بجوارى فجأة ، وقد حلالا لكم فتح
« الشاكان » وقرع « الكلكس » القوي ، في
عنف وشدة

معذرة إذا تجرأ مثلي ، من فريق الشاة ، على
أن يذكركم بأن هناك من عباد الله الذين لم يرض
عنهم ، وضوانه عليكم ، فلم ينحدر نسيم من بخلاء
شحيحين ، اكنزوا المال ، وصبروا على الجوع
والقذى وهم في سر ، وحرموا أنفسهم من أكلة
« زفر » ولو في السنطرة واحدة ، مع انها موفورة
لديهم ، ولكنهم أبوا الا أن يجمعوا السحت ،
ويقترون في قوتهم واباسهم ، الى أن تجمع لديهم
ماوصل الى أيديكم الناعمة

لو رجعت الى الوراء قليلا ، لرأيت آباءكم
وأجداد الكثيرين منكم ، قوما عراة الصدور ،
حفاة الاقدام ، رى فيها شقوا تأوى اليها الحشرات
وع ها « القشف » الى الركب ا

وكانت لهم أياد غليظة هي التي كدت في
تكديس القروش الى أن صارت جنهات دون
صرفها بذل أرواحهم ، وما زالوا بهذه الجنهات
يرصونها طبقات بعضها فوق بعض ، الي أن أهلكهم
الحرص وأبادهم الشح ، فتلقفتها أيديكم المحرومة
تبعثرها ذات اليمين وذات الشمال

أريد أن أدرككم ، كما أسافت ، بأن لبقية
خاق الله بعض الحق في الحياة ، وأنهم يرجون من
سماحتكم أن لا تحرموهم هذا الحق ، فاذا كان

الواحد منكم على موعد مع غانية ، فلا يتخذ من
أحسامهم موطناً لسيارته يتخطاه الى لقاء المحبوبة
واذا كان ولا بد من أن يمسك « الدركيون »
بأحدى يديه ، وأن يغازل بالآخرى « السنكوحه »
التي تجلس في جواره ، فعليه أن يبحث عن طريق
يخلو من المارة ، وليذهب بها الى حيث يقمان في
هوة لاقامة لها منها

حب الأمود

ولم لا يكون للحب مودات هو الآخر ، تتغير
في كل شهر أو فصل حسب مقتضيات الظروف
والطقس ا

في يوم واحد شاهدت ثلاث مناظر غرام على
الطراز أو المودة الاخيرة ، وهي وان كانت متشابهة
الوضع والجوهر ، وتختلف في الشكل والمظهر الا
أنها تتفق جميعا في أنها علامة من علامات الحب
المودة ...

ففي وسيم الحيا ، جميل الطامة ، لا يكاد يتجاوز
الثامنة عشرة من عمره ، يركب سيارة « أميل كار »
من ذات المقعدين ، وقد جلست بجواره « شردو حة »
فرنجية الملابس ، تكبر أمة بعشرات السنين ،
وقد اف زراعته حول رقبتها الحشبية البارزة العروق ا
وشاب في العشرين من عمره ، غض الالهاب ،
في زهرة الفتوة والنضارة ، يسير في جوار امرأة ،
لو كانت تلبس ملابس « بلدية » لحسبها المرحومة
جدته ، ولكنها ذات قبة وشعر أصفر ذهبي لاشك
انه مستعار ، ويتبعها كاب ناصح البياض ، ذولسان
طويل ، هو موضع حب صاحبه ولذتها ا

وآخر لو كان له أخت في رشاقتة وخفته ؛

ودلاله وجمال طلعتة ، لتكسرت أعتاب دارهم من
كثرة الخطاب ، وانرا كض الناس وأنا أولهم
يطلبون يدها ، هذا الآخر رأيته يجلس في صوات
وفي ركن منعزل يبادل نظرات الولة والغرام ،
شخصا لولا ماعليه من أنواب ، وماعلى وجهه من
أصباغ متعددة الالوان ، لحسبته أحد الهياكل
العظمية برح قبره في زهرة قصيرة ... ولكنها
امرأة ذات ضب انجليزى ، ولكنها يتلوى بها فيها
إذا لا قدر الله وتحدثت ، وفي هذا وحده كفاية
للتدله والهيام ا

ولست أدري ماذا قام في رؤوس شبابنا الناهض
أبناء خضرة وسنتية ومباركة ، حتى يستعوضوا عن
قربياتهم وبنات أعمامهم أمثال بخاطرها وخدوجة
بشر اشبح الاجنبيات اللاتي لفظتهن بلادهن ، ولو
رأى فيهن أبناء وطنهم خيرا ما تركوهن لم ...
ولكنها المودة ... وقاتل الله أمثالي الاغبياء
الذين لا يعترفون بها أو لا يستطيعون التخلي مع
هذا النوع منها ا

في الترام

جميل أن نأخذ عن الغربيين بعض أنواع
الجماملات ، وأن نتحلى بصفات الشهامة التي
يظهرونها لانفسهم بعض الاحيان ، وأجل من
ذلك أن نتحرى المواطن التي يستحب فيها استعمال
هذه الجماملات والظروف التي تظهر فيها شهادتنا
التقليدية

ولكن الظاهر أننا قوم يطامعنا الاحسان
ويغري بنا الذوق على أن تطالب ما فوق الطاعة
فنريد عن يستدوقوا معنا قليلا وعن رضى واختيار
أن يتحملوا رزالتنا وصداغتنا أيضا ا

لما تأسست شركة ترام القاهرة ، راعوا في
تنظيم عرباتها أن يجعل قسم خاص منها الحريم ،
انباعا لتقاليدنا الشرقية التي تقضى بأن لا يختلط
الرجال بالنساء ، فكانت السيدات اذا أردن الركوب

لفرض هام قبعن في عربة الحريم لا تخطئها الى غيرها من أماكن الرجال ؟

هذا أيام أن كانت الدنيا ، وأيام أن كانت نساؤنا لا يعرفن السخافات الحديثة أمثال الاتحاد النسوى ، ومساواة المرأة بالرجل ، والاعتراف بالطفل الغير شرعى ، وغير ذلك من صنوف المحن والمرقة !

أما وقد غاض الحياء من وجوههن واستعصن عن جرته بالأصباغ والدهانات فقد تغير الحال ... أمس الاول كنت أركب الترام ، وكنت أجلس على طرف الكرسي من جهة اليمين ، وشغلنى أفكارى فأطرفت وشردت بالى ، وجاهة استيقظت منفزعا اذ رأيت سيدة ، استغفر الله بل امرأة ، قد « تشبعت » بالقطار وهو يسير وكادت يدها تقام عيني ... قلت : ليت السيدة هدى شعراوى ترى هذه الخطوة المباركة في سبيل مساواة المرأة بالرجل !

وأمس ولا أدري لماذا كنت أركب الترام في الدرجة الاولى وكانت مقاعدها جميعا مزدحمة بالرجال بحث لا تنسج لراكب جديد ، وفي احدى المحطات صعدت احدى السيدات المصريات تريد الركوب بعد أن دفعت « الكسارى » يدها لانه حاول افهامها انه ليس هناك محلات خالية ... ونظرت اليها في قحة كأنها تريد مكانا ، فلم أهتز من مجلسي قيد أنملة ، ولكن فنى تحرك لها وأخلى مكانه فجلست ووقفت ولم تتنازل بكلمة شكر .. فهذا من حقها طبعاً ..

وفي الحطة الاخرى صعدت رقيقة أخرى وعلى الرغم من تكديس الركاب ووقوف واحد منهم أصرت على أن تتحشر وسط الرجال وأن تتمسك حتى يقف رجل آخر لتجلس بسلامتها. وتصور معي أى ألفاظ كالتها للكسارى المسكين حينما ألفت نظرها الى أن عربة « الحريم » فاضية ، ولاداعي لاحداث زحام !

أليست التلحمة واغفال « الاتيكيت » والمجاملات الفارغة ، أحق بالاتباع مع أمثالهاته السليطات !

رحم الله أيام زمان ، حينما كان الرجل يركب الحمار وتغشى زوجته وراءه حافية الاقدام ، وقد وضعت « البلغة » فوق رأسها !

وآلف لعنة على النهضة النسائية التى علت النساء الوقاحة وقلة الحياء !

سلامات !

ولا بد أن يكون لك أصدقاء ومعارف وأقارب أيضا ، ومن الطبيعي أن تقابل واحداً من هؤلاء في يوم من الايام بعد غيبة قد تقصر حتى لا تتجاوز بضع ساعات وقد تطول الى عدة شهور أو سنين ..

ولا يكاد يقع نظره عليك حتى يقابلك بالتحيات والتسايمات :

كيف حالك !

الحمد لله ..

أزى صحتك !؟ — عال

سلامات .. الله يسلمك ..

وحشتنا .. الله لا يود بك وحش ..

ناهيك بعبارات . آمنتنا والله بآنسك ، وشرفتنا والله يشرف قدرك الى آخر هذه المصطلحات المعقمة التى قد تعجز عن إيجاد رد عليها ، الا اذا تمسكت في ألفاظ عتيقة بالية كسبها التكرار مسحة الدخف والرياء ..

وأنت مضطر على الرد ومرغم على أن تقابل التحية السمجة بأحسن منها . أو تردها الى صاحبها المتنطع ..

ومع أنه يلحظ في الاستفسار عن أحوالك ويسرف في الدوال عن صحتك ، فإنه لا يهتم سامت بك الظروف أو تحسنت ، ولا يعنيه اذا اعتلت صحتك أو صحت بنيتك ، وأكاد أجزم أنه قد يمتنى

أن يقصف الله عمر « البعيد » وأن يقصر من حبل حياته في نفس اللحظة التى يسرد فيها تمنياته واستئنه الحارة !

هوريا ، تواضع الناس عليه ، وتعلق اصطاحو على أن يتبادلوه فيما بينهم

ولكن ماذنى ، أكد ذاكرتى الضعيفة وأعصر عني حتى أتمكن « بالكاد » من أن أورد على بعض هذه التحيات ، وان كان ردها واحداً فى كثير من الاحيان

خير لى أن لا يسأل عني أحد ، ولا يرهقني الناس باستفسارات لا تهمهم ولا تعنيهم من أن يحملوني ماهو فوق طاقتي اذا حاولت رد مجاملاتهم !

لحمة كدابة

هل لديك نقود زائدة عن حاجتك ، أو حتى غير زائدة عن قوتك الضرورى وتريد انفاقها ، فيما ليس فيه فائدة ، ومالا يحمدك الناس عليه ، وان زينه لك رفقاء السوء وجاهة وعظمة

اذا أردت ذلك فأنا أعطيك درسا مجانيا في كيفية انفاق نقودك على النحو السالف الذكر .. والحقيقة أننى لست أنا الذى أعطيك الدرس رأسا ، فليس سرا اذا قلت أننى لم أعرن عليه عمليا حق الساعة ، فالذى أعرفه عنه مجرد نظرة أعبتني ألف حسرة !

وكل الذى أستطيع خدمتك به في هذا الموضوع ان ارشدك الى فرصة مجانية ترى وتسمع فيها محاضرة عملية يلقيها أحد أبناء ذواتنا الاجاد ذهبت ذات مساء الى كازينو الفانتازيو ، من باب العلم بالشيء ومشاهدة مايجرى فيه ولو مرة واحدة في العمر ، ولولا أننى دخلته بجانا ، ما كنت أقدمت مطلقا على ولوج بابه المزدان بالثريات الكهربائية الملونة ، تحيط به السيارات الضخمة من نوع « الرولس رويس » فصاعدا ..

مطر باتنا

- ٢ -

(السيدة رتيبة أحمد)



وشاء ترتيب الصحف في المجلة أن يتر قسم هام من الحديث عن الآنسة ملك محمد والواجب الصحفي يحتم علينا أن لاندع ختام كلامنا عن حياتها الفنية يقف عند ماوقفنا الاسبوع الماضي بل يحتم علينا أن نوفيها حقها كما وفينا وسنوفي حق زميلاتنا

وأظهرها عبد الكريم السنجاري ، مرة أخرى عقب ذلك بين الوصول على تيارو الحديقة أيضا ولكنها غنت في هذه المرة على تحت وأظهرها للمرة الثالثة في حفلة خاصة في يوفيه تيارو الحديقة ولكنها صادفت فشلا تاما فيها

وظلت تذاكر وتعلم حتى اقتنعت بأنها يمكنها النزول الى اللبدان

وكان أغلب عملها في ملاهي روض الفرج وكازينو البوسفور تنتقل بين هذا وذلك حسب مايجلو لها أو حسب مايوحيه اليها المحتكون بها وأخير أي أوائل هذا الموسم ضمها امين افندي صدقي الى فرقته مسرح سيمراميس ولكنها لم تصادف نجاحا وعادت ثانية الى تحت وهي الآن في كازينو البوسفور قطرب جمهوره كل مساء

والآنسة ملك هي أصغر مغنية غنت على التخت وهي اوحيدة بين المطربات اللواتي جعلن بين المسرح والتخت التي تعزف على العود

السيدة رتيبة أحمد

هي تلك المطربة المملثة الجسم ذات الشعر الذي جعلته الاصباغ اصفرا وهي تغني الآن في كازينو

مونت كارلو بروض الفرج ، ونحن على جهل تام بتاريخها الفني ومق بدأت تغني وكيف بدأت اذ أن تلك السيدة بعيدة جدا عن الاوساط الفنية لاندماجها في اوساط أخرى .. !

ولكن الذي نعلمه أنها اشتغلت ببعض الفرق التمثيلية كفرقة الرمحاني والكسار ثم اشتغلت على التخت اذ أنها لم تصادف نجاحا على المسرح وقد أرادت منذ عام أن تسد الفراغ الذي أحدثته انفصال اختها السيدة فتحية احمد من فرقة أمين صدق ألام ان كانت تعمل بدار التمثيل العربي فلم تفلح وغادرت هي الاخرى المسرح غير آسفة عليه

والنقطة البارزة في تاريخ حياتها أنها تزوجت من المرحوم عبد الحليم بك المصري الروائي والكاتب المسرحي المشهور وبطل مصر في المصارعة ورفع الاثقال وظلت في عصمته حتى توفاه الله بعد أن أولدها طفلة تدعى « حليلة »

والمنتهور عن السيدة رتيبة أنها لا تنفق بالمرّة مع مطربه أخرى تعمل معها في نفس المحل الذي تعمل هي فيه فقد غادرت المحل الذي تعمل هي فيه بالاسكندرية لانها لم تتمكن من اخراج السيدة حياة صبرى منه ولما بدأت تعمل في كازينو مونت كارلو خرجت منه الآنسة ملك

أما السر في ذلك فلا يعلمه الا الله والسيدة رتيبة .. ؟!

السيدة فاطمة قدرى

هي تلك المطربة التي تشتغل على رأس الفرقة التي تعمل الآن في بيرة الاهرام .

بدأت حياتها الفنية في فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي وكانت تغني بعض المنطوعات بين الفصول وكانت موضع إعجاب وتشجيع الجمهور شأنه مع



(السيدة فاطمة قدرى)

مطربة أو مطرب صغير السن حديث العهد.

وغادرت الفرقة عند انغلاقها وكانت تغني على التخت في الحفلات الخاصة والعامة وأخيراً أجرت صالة السيجو بالاس واطلقت عليها اسم « صالة فاطمة قدوى » فكانت تجلب اليها الراقصات والمغنيات وتقوم هي في آخر الليل بفناء بعض الادوار أو الطقاطيق أو بعض القطع التمثيلية .

واتفق معها المسيو ديمو في أوائل هذا الصيف وكون الفرقة التي تعمل الآن في بيرة الاهرام وتشغل هي في تلك الفرقة كمطربة

السيدة حياة صبري

وقل من لا يعرف حياة صبري فهي من المطربات المسرحيات التي أخذت شهرة واسعة

عرفناها لأول مرة في فرقة المرحوم الشيخ سيد درويش وكانت تشغل مطربة الفرقة وكان المرحوم يعتز بها كثيراً حتى أنه كان لا يحلو له ملاً اسطوانات الفونوغراف مع مطربة سواها مثلت أدوار المطربة في روايات العشرة الطيبة وشهو زاد والبروكة فنجحت نجاحاً باهراً لازالنا نتحدث عنه الى الآن . .

ولما انحلت فرقة المرحوم الشيخ سيداشتغلت كلجنة بسيطة في فرقة حديقة الازبكية ثم غادرتها اذ لم ترض الدل بعد العز

واشتغلت على التخت فنجحت نجاحاً لا بأس به وكانت تغادر التخت في بعض الاحيان لتشتغل كمطربة في بعض الفرق الصغيرة كفرقة فوزي منيب أو الجزايري

وعملت كثيراً في روض الفرج وكانت تشغل الحفل الذي تشغله الآن السيدة رتيبة احمد .

وهي الآن تشغل بإحدى الفهاوى بالشر

(السيدة حياة صبري)



(السيدة عزيزة أسعد)



على التخت ولها كثير من الممجهين فلذلك لم تتمكن السيدة رتيبة احمد من اخراجها من هناك والترجع محلها

السيدة عزيزة أسعد :

وعرفت هذه المطربة في الرحلة التونسية التي قام بها الاستاذ جورج أبيض وعادت الى مصر واختفت دهرأ طويلاً حتى ظهرت فجأة بمسرح حديقة الازبكية في رواية « معروف الاسكاني » وكل نجاحها في تلك الرواية باعراً جداً ولم تمض عليها مدة طويلة في ذلك المسرح حتى أخرحوها منه لتحل السيدة عليـة فوزي محلها

لم تقطع عن العمل بعد ذلك بل استمرت في مسارح روض الفرج واشتغلت أيضاً كمغنية على التخت تغني في بعض الفهاوى والحفلات ولاسكنها

الآن مخفية ولا يعلم شيء

كلمة الى مطرباتنا

سيداتي :

ترون جميعاً أن حديثنا هذا لا يقصد به طبعاً الا الحقيقة والتاريخ ونحن

نثبت على صفحات المسرح ما يصل الى علمنا عنكن أو ما نعلمه نحن شخصياً عن حياتكن الفنية ويصادف أن ننشر بحسن نية وسلامة سريرة شيئاً يكون بعيداً عن الحقيقة فالمسرح على استعداد تام لتصحيح كل خطأ يقع فيه نظراً لعمده مدأ تاماً عنكن وعدم اختلاطه بكن الاختلاط الذي يجمله على قمة تامة عما ننشره

وحيث أن حديثنا سيدور عن جميع المطربات المسرحيات والمغنيات على التخت

وحيث أنه ليس لدينا صور فوتوغرافية للجميع فالأمل من كل مطربة أن تساعدنا على اثبات ذلك التاريخ الذي شرعنا فيه بارسال صورتها لينامع نبذة بسيطة عن تاريخ حياتها الفني ليتسنى لنا نشرها بعد التحقيق الدقيق عن صحها

القيمة التي القاها امام مسرح الماجستيك عن آخر
وصف لابائنا وأجدادنا . واخلاقنا وصفاتنا . بما
(لا) يعاقب عليه القانون . وبعد قولون ان الاستاذ
قنوني ضليح . معلمش يا استاذ ا
تحمدي . ا

وعاد ممثلو رمسيس من رحلتهم ودعاهم
الاستاذ اسماعيل وهبى الى حفلة شاي (ولأ.رى
لماذا لم تكن جيلاته او شربات والحر شديدا) دعا
اليها أيضا النقاد المسرحيين وخطب الداعي خطبة
رفيعة حبا فيها العائدين والدعويين ثم كلف قسم
وجدى رافع الستائر بان يقص على الحاضرين
والحاضرات . بعض أنباء الرحلة ا
فبعد أن بلغ قسم ريقه ومسح عرقه باطراف
جكته بدأ يسرد ما امر بسرده بلغة يا حفيظ . .
شوها . ركيكة مملوءة بالاغاليط والاغلوطات . .
اللفظية والنحوية . ا

ولا أدري أين كان عبد الحواد افندى في ذلك الوقت ! ووصل في كلامه الى أن أهالي تونس استقبلوا الفرقة استقبالا حسنا وكانوا ينادون كل فرد باسمه لانهم عرفوهم من البرجرامات التي وزعت عليهم قبل وصول الفرقة . فقاطعه صديقا احمد حسن « وفي المجالات المسرحية » فقال الخطيب « المقوه » (ايوه . من المجالات المسرحية . الصباح وروز اليوسف بس ! « ولم يذكر مجلة المسرح » المسكينة التي ستنتحر لانه لم يذكرها !

وهذا وفاء من قاسم لانه لم يذكر الا المجلات
التي يكتب فيها . ١ وطبعاً ليس قاسم هذا من الامة
بمكان حتى يعتد بكلامه وينافق فيه ولكن الحفلة
كانت حفلة استقبال لفرقة ومسييس اشترك فيها
النقاد الذين يمثلون معظم المجلات والصحف ومنها
«المسرح» والتيت في الحفلة الكثير من العيادات
التي تخص على حسن التفاهم بين الممثل والمقاد .
واحد ثماداً يقصد في قاسم هل يقصد أن يتحدث .

هذه البيانات التي أدلت بها الينا السيدة فاطمة
سرى ونحن نشكها هما احثاة للحق و صحيحة
للخطأ الذي وقع فيه كاتب رسالة « مطرباتنا »
مبسوطة بقه ياست فاطمة . ا
اما الثورة الثالثة فكانت تقوم بالدر المهم فيها
السيدة صاحبة قصصين فقد فهمت السيدة . خطأ .
أن « قهوة الفن » هذه تطبق على « قهوة برتانيا »
المجاورة لسرح رمسيس . وانا نقصد هاهنا شخصية
« عيوشة » الموجودة بازواية . وأخيرا تطالب منا
أن نرأف بالسيدة عيوشة هذه . رحمة بها . ا
وأنا بدوري أخبر السيدة المحترمة أن « قهوة
الفن » مداعبة بريئة لان قصد منها جرح احساس
وسنأف بالسيدة « عيوشة » بناء على طلب
السيدة صاحبة قصصين ا

وأما الثورات الأخرى فكان زعماؤها رجالاً .
بعضهم أصدقاء المسرح . وبعضهم متالمون من
الأخبار الكاذبة اذ يزعمون أن الجمهور ابتداءً يصدق
هذه الأخبار « الكاذبة » !
والآخرين عذرهم . ! أما أصدقاء المسرح
فلا عذر لهم وأولهم الاستاذ قراعه ! المتة كلمة
بسيطة . كانت في اعداد المسرح السابقة مداعبات
اقصى منها . ! ولكنه لم يهضم لنا هذه المداعبة
البريئة . ولا أدري هل هذا نتيجة صداقته للدكتور
(بحسب ما سيكون بعد عمر طويل) أسعد لطفي . !
ولقد كان المحرو يعتقد أن الاستاذ قراعه
آخر من يتهم تبرما قرب الي السخط منه الي
الشكوى . ! وكن

وانا نشكره شكر (جاء) عن المخاصرة

کان عبد الحمید اصلاً ! و یکنی سرور .
 علی هذا یکنی أن سرور لک نوبت عدد محبت
 عن العدد الماضی و قد کان عدد ماضی - هـ
 بکثیر من اعداد اصدها عدد هـ ! و کان
 هذا العدد العادی قد احدث کل هـ اثورات
 التي سندکرها فادفعه فابعد هـ هـ فشد
 کلها عواصف . و زواج . و لاری کف حیرت
 علیه ولم یحدث شیء .

ليس عبد المجيد بطلا حقا ١١
أما الثورة الأولى فازكت نيرانها الاستاذة
رور اليوسف فبعد ان اطلعت على حديثها المنشور
في المسرح الماضي ادعت بانها (تلاعبنا) في جزء من
الحديث وهو الخاص بالسمات **تاريخ** **تاريخ**
السير المسرح ومسئول **تاريخ** **تاريخ** **تاريخ**
انهم السبيل الى ردت صديقي **تاريخ** **تاريخ** **تاريخ**
والآسة مردوس حسن . وانه كان يجب أن
يصيف اسم الآسة أمينة رزق الى القائمة لانها
لا يمكن أن تنسى اسم امية وهو تلميذتها ١

ولكن الثورة كانت هادئة ، لطيفة انتهت
بان ائتمنا هنا ما أرادت الاستاذة اثباته !
أما الثورة الثانية فكانت بطلتها السيدة فاطمة
مري بعد أن اطلعت علي الكلمة المنشورة تحت
عنوان « مطرباتنا » فهي تنكر بتاتا اشتغالها
بفرقة الجزائر لي وتنفى كذلك عملها بفرقة محمد
بهجت ، فهي لم تقف على مسرح واحد طويلا
حياتها المسرحية مع الجزائر لي أما بهجت فهو الذي
اشتهل فرقتها التي كانت هي تفق عليها .

ياخي جاتك لهوة .. ما اذا كان موعزا اليه أن
يؤم عاطفة من مثاولا المسرح ! فلماذا دعاه اسماعيل
بك وهي ؟

معاش الحق علينا .. من قلة ذوق .. وأدب
سى قسم !

عزيزة أمير :

لا تزال السيدة عزيزة أمير موضوع مناقشة
الكثيرين .. عن زواجها أولا .. وعن القلم « نداء
الله » ثانيا !

أما عن زواجها فقد جاتنا رسالة بامضاء
« منصف » كنا نود نشرها لولا شدتها ببرهن فيها
كاتبها على الدعاوى الباطلة التي تدعيها بعض
المصحف بخصوص زواج السيدة عزيزة أمير من
احمد بك الشريسي

وأما عن القلم فلقد تكلمنا كثيرا عن ذلك
ولسكن القول الفصل بيد السيدة عزيزة وهي
مريضة لا تستطيع الادلاء اليها بحديث عن ذلك .
لذلك زجنا هذه الاشياء الى ما بعد شفاء
السيدة وهو قريب جدا ان شاء الله .. وبهذا
نتحدث الى السيدة حديثا ننشره تنوير للرأى العام

رواية كايوباترة :

هي تلك الرواية التي أحدثت ضجة كبرى
في الموسم الماضي وهي تلك التي تبرا سليم نخلة منها
بعد أن انتقدتها النقاد من الوجهة التاريخية واتهم
الشيخ بوناس الماضي بتشويهها . ولا يريد الاستاذ
منسى فهمي الا أن يدخل في الموضوع .. الآن
فقط . بعد أن مضى على تمثيل الرواية ما يقرب
من ثلاثة أشهر .. علي أننا لكي لا نترك حلقة
مقطوعة من حلقات هذه الرواية رأينا ان ننشر
ما يقوله الاستاذ وإذا كان قد جاء متأخرا :

كان منسى المدير الفني لفرقة السيدة منيرة
المهدية أيام كان المرحوم الشيخ سيد درويش يلحن
كليوباترا

ويقول منسى بان الفصل الاول ونصف الفصل
الثاني ليس من كلام سليم نخله بل من كلام أديب
آخر نسي اسمه وقد توفي الى رحمة الله !!
ويقول بأنه لا يحكم على صحة اللحن التي كل
حفظها عن الشيخ سيد درويش وعلوها لفرقة
السيدة منيرة هذا العام فإنه قد مضى عهد طويل
عليه ولا يذكر منها لا القليل . وأنه قد كان أولى
بالسيدة منيرة المهدية أن تدفع ستة جبهات الى
محمود خطاب ليعطيها نوتة اللحن الشيخ سيد
المحفوظة عنده بدلا من ان تعتمد على ذاكرة أى
انسان .

في روض الفرج :

لدى جمهور الناس اعتقاد لا يتغير وهو أن
التيار وروض الفرج ما هو الا دور خلاعة ولما كن
لهو وعيث . وقد استبشرنا هذا العام لما رأينا
بشاره واكيم يعمل هنالك مع فرقة راقية وقد
عمل « المسرح » وفتش على تشجيعه والفات نظر
الشعب الراقى اليه .. ولكننا علمنا أن بشاره كان
أول المفسدين في فرقته فيقال أنه أصبح عاشقا ..
فطبعنا ليس هذا بالعب الذي يؤخذ عليه فليعشق
أو فلينفلق ولكن يجب أن يحافظ في نفس الوقت
على كرامة الممثلين والممثلات الذين يشتغلون معه
في الفرقة فمن المؤلم جدا للمواطن أن يكون هو والفتاة
التي يجها في غرفة واحدة ويخلعان ملابسهما معا !

غراميات :

ننشر ابتداء من العدد القادم سلسلة مقالات
بعنوان « غراميات الأديب ... » وقد ذكر حضرة
كاتبها اسم بطل هذه الغراميات على أننا اشفاق
عليه آثرنا أن نقول انه الأديب « ميا لفلام » .
فيكون العنوان هكذا « غراميات ميا لفلام » وهي
حوادث غرامية حقيقية لذيذة تظهر ناحية من
نواحي المتكئين بالمسرح
وليس في هذه الغراميات أى مسئولية

قانونية حتى تطمئن بذلك أصدقاء الأديب المذكور
فلفت اليها الانظار سلفا

مع السلامة

لا يسدر هذا العدد الا وتكون الاستاذة
روز الدوسف قد ذهبت الى الاسكندرية ومنها
الى فرنسا حتى تلحق بزوحها الاستاذة زكي افندي
طليات ومن المنظور أن تمكث لاستاذة اكثر من
سنتين حتى ينتهي زواجها من دروسه الفنية
ونحن بلسان جميع القراء تنق للأستاذة
الفاضلة سفرا سعيدا وعودا حميدا وان ترجع هي
وزوجها الفاضل في صحة وعافية لكي يجتمعا الفن
الذي كرسا انفسهما لاجله .

خطاب :

جاءنا خطاب من الآتية ملك المطربة
المعروفة رد فيه بأدب ولطف على السيدة نعيمه
المصرية وعما تحدثت عنه كما ذكره الزميل الفاضل
شارلي شابلن في العدد السابق ... ونحن نترك
لزميل التعليق على الخطاب وننشر هنا ختامه فقط
اضيق المقام . « واني أتمنى هذه القرصة لأصحح
للزميلات والزملاء جميعا بمن تربطهم رابطة الفن
بأن يكونوا في المستقبل أكثر احتراما وتقدير
لهذه الزميلة وأعف لسانا من أن يتنزلوا تحت تأثير
اعتبارات خاصة لمثل هذا المستوى »

المطرقة :

جاءنا من احمد افندي شفيق صاحب المطرقة
أنها ستعجب شهرين استعدادا للموسم القادم
ودلك بتأجير مطبعة ومحل ادارة وغير ذلك من
التحسينات اللازمة . ونحن يسوونا جدا احتجاب
الزميلة العزيزة ويا حبذا لو أصدرها صاحبها كل
اسبوعين حتى لا يحرم القراء منها

لو كنت شقراء

بقلم بولا نجري

شقراوات النساء غير ممدحات ، أشهر عنهن نقص العقول وعدم التبصر وقلة الاكتراث حتى لجلائل الأمور وعدم ثباتهن على حال . كاريشة في مهب الريح . ويضرب بهن المثل فيقال « قلب كالشقراء » وآراء المجموع عنهن . أنهن أمكر من الثعلب وأصلب رأساً من الحمار .

غير أني - لما أشعر به نحوهن ولاني سوداء الشعر - أحس بقوة تدفعني للذود عنهن خصوصاً وقد وجدت بعد طول خبرتهن ومعاشرتهن أنهن معتدلات في كل شيء . ذوات أمزجة هادئة وقلوب طيبة . سأتكلم . وسأحكم عليهن ولهن . فليقدرن حكماً كيف شئن

الشقراء في نظر الرجال مخلوقة لا يمكن أن يعول عليها في الحياة الحدية وإنما وجدت للهو والتسلية . فإذا صادفتهم في طريقهم أو في مشرب أو مطعم وشعرها الذهبي الوهاج يكلل رأسها الصغير . لم يطل النظر بهم إليها حتى تفوه شفاهم تلك الجملة المروفة : « آه - هذه إحدى الشقراوات الجائنين » . ولو كنت شقراء ما تركت الرجال يحكمون علي مثل هذه القوة ولا أقت ببنى ويذم حرباً يردد صداها في قلوبهم وآذانهم عكس ذلك الحكم ، ولي الحق ما دامت الطبيعة جعلتني شقراء أن يتحتم على الانسانية أن تقبلني الهيئات الاجتماعية بصدر رحب وسمعة طيبة . فللشقراء - ككل مخلوق - مزايا وعيوب

على كل ذات شعر ذهبي أن تعنى بنفسها

أكثر من ذات الشعر الاسود فتتركها الجسماني على نعومتها ونضرتها سريع التآرب بالاجواء ، وبشرتها الجليمة لها وقعة الزهور الشمالية فيجب عليها أن تقي نفسها الحرو والبرد وكل شيء لا يتفق مع طبيعتها الرقيقة .

ولكن السمراء ذات اللون الثابت لا يكسب لونها البهاء والرونق غير الحركة والجري والتمرض



(بولا نجري في رواية أوتيل أمربال)

لسكل ما يكسب الجسم قوة من ألعاب جسمانية رياضية . فأنها تقدر على احتمال ذلك دون أن تشعر بعب أو نصب . ولو أنه يلاحظ على الشقراء في طفولتها قوة الاحتمال ومماثلتها الاطفال في تركيبهم الجسماني الصحيح القوي غير أنه لا تعرضة سنيين على تلك البشرة الملاء الجليمة الا وأقل تعب أو عدم محافظة يؤثر عليها ويترك أثره ظاهراً فيها .

لو كنت شقراء لضحيت كل شيء في سبيل المحافظة على نضارتي فنضارة الشقراء كنزها

الثمين - وبالحق انه لعناء - تفكير الانسان في نفسه دائماً وتحديد ملاذته وأنواع سروره - ولكن أنظن أن الطبيعة تفرنا بهباتها ولا تطلبنا بأثمانها ؟ هناك شيء يجب على الشقراء أن تصده عنها بكل ما في قواها وعزيمتها ألا وهو الغنى ولو انه داء تتعرض له النساء أجمع لكن الشقراوات أكثر تعرضاً له وبشرتهن أسرع تأثراً به

للشقراء ميزة تغالط بها الطبيعة وهي لون أهدابها وحراجها فلواني شقراء ما تأخرت لحظة عن تزيين حواجبي وأهدابي ولما فارق السكحل والروود الاسود حقيرة يدي لحظة واحدة

واني واثقة بأن كل شقراء تتبع قولي هذا غير خائفة بالرة ونجاحها يكون ١٠٠ ٪ فأيهن لا تعنى بذلك

ونصيحتي غير هذا للشقراء أن تضعي مجدائلها الذهبية في سبيل (المودة) وأنت تقص شعرها لا قصر ما يمكن وتمشطه كما يمشط الرجال شعورهم (الى الراء) - الزهرة « Venus » كانت أجل شقراء بين الانثيات - فعلى الشقراء أن تظهر قبل كل شيء بمظاهر الانوثة النامة وويل لها ان خالفت نصائحي . فان منظر الشعر الاصفر متصلاً بالجبين الابيض وليس بينهما خط واضح يظهر وضاعة الجبين من ذهبية الشعر فلا يظهر امين الناظر للتأمل الى أين ينتهي هذا والى أين يبتدىء ذلك وهذا قبيح جداً . اذا لم تحط الشقراء وجهها بسيلاج من الجمال الصناعي يجتذب النظر فيلهيه عن البحث وراء الحقيقة

اني سعيدة لوني الاسمر كما اني أعجب بمشاهدة الجمال الاشقر . وما لا تحلم الشقراء أن تتمتع به هي للعيشة في الشرق والبلاد الحارة لانها من محصولات المناطق الشمالية الباردة فكثير من الزهور تذبلها أشعة الشمس الحارة وتذهب بهباتها ونضرتها - وتأثير القيقظ والحرارة لا يؤثر على بشرة الشقراء فقط بل على صحتها ايضاً فلا تلبث أن يئتها المرض فيطفيء شعله شبابها



على أفندى الدله العشى

شارع المدارس بالحلمية الجديدة

تليفون نمرة ١٤١٧ مدينه

يسرنا أن نثوه في هذه العجالة بالمقدرة الفائقة والاستعداد العظيم الذي شهد به الجميع لحضرة على أفندى الدله العشى المشهور ولا نقول جديدا إذا نحن أشرنا إلى ذلك النجاح الباهر الذي حازه في كل الولائم التي أوكل إليه أمر أعدادها وبلغ شاهد على ذلك تلك الولائم التي أقيمت في الفيوم وقت تشریف حضرة صاحب الجلالة الملك لها بزيارته لليمونه أن هذا العامل الوطني يجب أن ينال منا نحن المصريين كل تشجيع وتنشيط وهو مع استعداد الكبير للقيام بكل الولائم والحفلات ومع ما لديه من الأدوات الفضية والأثاث الفخم الذي لا يوجد عند سواه يجب أن يفضل على الأجانب في إقامة الحفلات والولائم الكبرى

هذا واجبنا كمصريين نحو عامل مجتهد مدقق في عمله خدير بكل عناية ووعاية تشجيعا له ولأمثاله الراغبين في القيام بالأشغال الحرة العامة وقد نشرنا بهذه المناسبة صورته حتى يتعرف عليه الجمهور ولذا تقدم بهتته لنجاحه في مشروعه هذا راجين أن يحتذى أخواننا المصريين حذوه في الأعمال الحرة

في مركز ذوات الشعر الاصفر فقد أصبح جميع كواكب السينما تقريبا من السمر ولعل ذلك من طريق الصدفة ولكنه الواقع والانسان بطبيعته يسر برؤية كل جديد لم يتعود رؤياه

بولانجرى

وأنا أقترح على السيدة بولانجرى أن تنادى بأخراج مشروع فنى عظيم منظم لتبادل محصولات البلاد الشمالية كما تسمى ذوات الشعر الاشقر بسمر او اتنا محصولات خط الاستواء من جوزفين بيكر عبودة باريس الى كل (شرشوحة) من مجاهل الخليفة وجانب الواحات لداخله والخارجة وسبوه . . . وذلك المشروع يشترك فيه محولين وممارسه ومحررين وأطباء للبحث فيما يقى الشقراء تأثير حرارة الشمس في أقطار اشرق فنجد بيننا كواكب المسرح بدلا من (خنايسنا) . والانسان بطبيعته يسر برؤية كل جديد لم يتعود رؤياه

(المرحى)

مطلوب ...

ادارة مجلة المسرح في حاجة الى وكلاء ومحصلين ومراسلين يوافوها بالصور والاختبار ولتحصيل أجور الاعلانات والاشتراكات فن وجد في نفسه الكفاءة على القيام بهذه المهمة فليخبر الادارة بمطبعة البشلاوى بالقاهرة

سينما تر يومف

يعرض ابتداء من يوم الخميس

والايام التالية رواية

مدام سانجيين

وتقوم بالدور الاول جلوريا سوانسون

على الشقراء أف تحسن انتخاب ألوان ملابسها فان أقل سوء انتخاب للملابس يطغى لونها ويمسح شكلها . ومودة الالوان الزاهية وخصوصا البرتقالي والاحمر لا تليق بالشقراء ولا تظهر جمالها ولكن الالوان المائلة للسواد والزرقة والخضرة الليلية تظهر من جمال الشقراء بقدر ما تطغى من لون السمر

وهناك نقطة هامة وهامة جداً ويترتب عليها سعادة الشقراء أو تعاسها وهى نقطة الزواج . فلا يصح مطلقاً أن تفكر الشقراء في الزواج من رجل أشقر وعلى العموم وفي كل شيء تجد أن لتضارب الالوان المتلاصقة بهاء لا يعادله بهاء . وعلى المرأة خاصة أن تبحث دائماً عما وعن يظهر لونها بجاذبه واضحا والشقراء بنوع خاص

هل تتصور كيف يكون النسل من شقراء وأشقر؟ صفار شامق البياض وذلك لون غير مقبول من الجميع فيجب إذن على الشقراء أن لا تحب الا رجلا أسمر فطبيعة تأمرها بذلك والرجل الاحمر أمل للشقراء من غيرها وهى أنفع له وخير واسطة لازالة متاعبه وأحزانه ونصبه . وموضع سروره ولدته

وبتجاربى على المسرح رأيت أن مجهود الشقراء يختلف عن مجهود السمر فأدوار الاولى هادئة منتظمة سهلة تتطلب من الممثلة حفة الحركة ورقة الاسلوب وعذوبة اللهجة واظهار الانوثة والضعف . وقد كنت امثل دور « چان دارك » فكنت البس شعراً أشقر مستعاراً . ومن الدهش أن هذا الشعر المستعار كان يغير منى كل شيء نظراتى كلماتى . طبيعى . خطواتى . حتى انسامتى . وكنت لا أظن قط أنى سمر ولا أشقر بنفسية السمر ولا أحسن باحساسهم . وشعورى بهذا التغير كان يدفعنى دائماً الى تمثيل ادوار ذوات الشعر الذهبي وعيناي الزرقاوتان كانتا تقربان تشابهى بهن كثيراً . واخيرا يجب ان تفكر جميعا

نشر ما انطوي

فكاهة وتاريخ

١٥

أمة ماتت

وفة الأم أو الأب أو أحد الأقارب على العموم كارثة يعزى فيها الانسان وينقطع المرزوء عن عمله لتشييع الجازاة ومقابلة المعزين .

يعرف هذا الامر الكثير من الموظفين فتجدهم يتخلفون عن عملهم لمناسبات عديدة فلا يجدون للاعتذار خيراً من الاحتجاج بوفاة الأب أو الأم أو الأخ أو أحد الأقارب وقد ارتاب مرة أحد رؤساء المصالح في كثرة وفاة أفراد عائلة موظف فقص ما ف خدمته فوجد أن والده توفي ثلاث مرات ووالدته خمسة مرات ومات له خمسة أشقاء وثمانية جود ونحو العشرين من الأقارب

ويظهر أن عدوى موت الأقارب قد انتقلت من الموظفين الى الممثلين والى القراء قصة لذيذة عن حادثة من هذا القبيل :

الشيخ حفي يمثل من أفراد فرقة المرحوم الشيخ سلامه حجازي

وفي يوم ما احتاج لشيء من النقود لغرض من الأغراض ففكر طويلاً في غير الطرق للحصول على ما يطلب وأخيراً بعد تفكير عميق اهتدى ... فني عصر ذلك اليوم لبس ملابس سوداء ويم

وجهته الى بركة الفيل حيث كان يقيم المرحوم الشيخ سلامه حجازي

وقبل أن يدق الباب فرك عينيه وتصنع الحزن وشق واستجلب البكاء ودق الباب فتح الباب وسأل عن الاستاذ ...

وقيل للاستاذ ان الشيخ حفي يبكي وهو يود أن يراك

ونزل الشيخ سلامه رحمة الله عليه مهرولاً وقابل الشيخ حفي وسأله عما دهاه فأجابه الشيخ حفي وهو غير قادر على تعال ك نفسه من البكاء

« أمي ياسي الشيخ ... أمي ... ! »
الشيخ سلامه « ما لها يا حفي اتكلم »
الشيخ حفي « ماتت ياسي الشيخ آم يانا آم يانا »

الشيخ سلامه « أنا لله وأنا اليه راجعون »
لاحول ولا قوة الا بالله ، دي أعمار يا حفي البقية في حياتك ياخويا ،

الشيخ حفي وهو مستمر في البكاء « آم ياسي الشيخ أنا لي مين في الدنيا غيرها ، دي كانت ناعماني ، فأنحالي البيت ، خلوص بديها يا أستاذ . »
الشيخ سلامه « معلمش يا حفي والبقية في حياتك وربنا يعوضك خير ان شاء الله »

الشيخ حفي « الله يخليك ياسي الشيخ ، برده العوض على الله لكن برده ما كانتش تموت الا دلوقتي »

الشيخ سلامه « استغفر الله العظيم هو الموت بالكيف يا حفي ؟! »

الشيخ حفي « لا يعني ياسي الشيخ ماتت ولا ممايش حق الكفن ولا الخرجة »

الشيخ سلامه « متزعش يا حفي استنه »
وصعد الشيخ سلامه الى المنزل وعاد بعد لحظة وتناول الشيخ حفي خمسة جنيهات ذهبية قائلاً له : « خذ دول دلوقت عمل بيهم اللازم وان عزت حاجة ثانية اتقى تعالالى ... وطعنا الليلة حتكون في الميتم فتعجيش التياراتو »

أخذ حفي المبلغ وظل يدعو له دعاء حاراً وخرج وهو يشق بالبكاء

وفي المساء أعلن الاستاذ الشيخ سلامه نبأ وفاة والده الشيخ حفي للممثلين ولبه عليهم بضرورة تعزيتة .

وفي صباح اليوم التالي ذهب بعضهم وعلى رأسهم المرحومين فهم وحبيب لتعزيتة ، ولما وصلوا الى الحارة التي يقطن فيها سمعوا عويلاً وصراخاً في أحد المنازل وقد تصادف ان توفيت امرأة في تلك الحارة في مساء اليوم السابق ارتبك المعزون لان المنزل الخارج منه صوت العويل والبكاء ليس منزل الشيخ حفي فعزموا على الاستفهام .

وخرجت سيدة وقتش من ذلك المنزل وتصادف بأنها كانت والدة الشيخ حفي تقدم اليها أحدهم وسألها « هو ده ميتم أم الشيخ حفي ياسق »

فأجابته وهي مندهلة « الشيخ حفي مين يا ابني »

« الشيخ حفي الممثل »
« يا راجل اختش أنت وهو على عرضك شوقي يا اخي الرجاله الى مفيش في وشهم دم » .
والتفت الى بضعة نسوة خرجن خلفها من منزل المائنة « آل يا اخي ده ميتم أم الشيخ حفي »

20

ونعود الى الحلقة ، وقد نسيت أن أذكر أن
الزملاء المقاد قد حضروها ، وكذلك مستشارهم
لقانوني في ملابسهم الرسمية الجميلة .

صحيفة السبت

هارولد لويد وتفوقه على شارلي شابلن



من أشهر دور هارولد لويد (ممثل هزلي)

جامد ان لم يكن مقهقراً بينا هارولد يسير نحو القمة عدواً . لقد وصل شارلي شابلن في يوم من الايام الى حد أن عده العالم في استفتاء عقده مجلة أمريكية أشهر رجل في العالم اذ ترأس العشرة الأول الذين سألت المجلة قراءها أن يختاروهم بين مشاهير الدنيا . وأذكر انه زار إنجلترا فقول فيها مقابلة لم يحظ بها ملك ولا زعيم حتى اليوم .

وقال : —

إذا حكمنا بالنتائج العملية الواقعة لم نتردد في الحكم على هارولد لويد بأنه أفضل من جميع الممثلين الآخرين .

ركن كل كاهن خود ، و...
بطولة الكوميديا...
لويد وشارلي شابلن
وقد يذ كر القراء ان منافسة شديدة اشتعلت
بين هارولد لويد وشارلي شابلن
زعامة المضحكين ، ولقد دام النزاع واشتد بين
أنصار الاثنين وكلهم متحمس شديد النهم
وانتهت بانسحاب ليندر اذ توفي ا على انه يبدو لنا
ان الله قد ضن بشهرة ماكس ليندر واسمه ، وقد
اساءت احوال ليندر ، لانه لا...

أهما أحسن شارلي شابلن أم هارولد لويد ؟
هذه هو السؤال الذي سألته الآتية زينب فهمي
المحرر في عدد المسرح الاخير وهو في الواقع
السؤال الذي يشغل العالم السينمائي اليوم ، وقد
تفصل محرر المسرح باجابه السؤال الاحاطة التي
وسعها المقام . وأريد هنا أن أجيب على السؤال
شيء من الاسهاب يتناسب مع خطورة الموضوع
وأهميته .

محرر

مما لا ريب فيه ان الصفة العالية على الروايات

السينمائية عرافية اليوم هي الصيغة
السكوميديّة ، وفي الواقع
لا يصور الانسان المحمود
هائل والسكند المتواصل الذي
ينزله محررو سينما لكي يتوصلوا
الى اضحاحك الجمهور ولو ألقينا
بطرة على المرتبات القادحة
المريئة التي يأخذها كبار المضحكين

(هارولد لويد)

نسب أمور كثيرة أدت الى
الى الانتحار
تعدد شاكلته ، ذلك بالزمن ،
أدباً رزح على عرشه منذ سنين
نجم يكاد يتزع البطولة من شابلن ويترك يديه
صفراً منها ذلك هو هارولد لويد والحق ان هارولد
لويد خضع لشارلي فنياً وأشد من ماكس ليندر
حق ان العالم السينمائي كله ينظر الى صراع النجمين
المتأقنين مترقباً متابعاً على أن...
لويد لم يكن لم يصرع شابلن إلا...
قريباً من الخال على هذا المنوال ، شابلن

والفقات الباهظة أدركنا صحة ما قيل من أن العالم
ان لم يضحك كما يتوقع لخرجون أدى ذلك بهم
الى الدمار العاجل
من ثم كل من المهم جداً أن يهتدى الى ملك
الاضحاح وأن يقرر القرار على نجم يبايعونه عرش
السكوميديا .

المضحكون كثيرون جداً فهناك شارلي وهارولد
لويد ستركيوتور ودوجلاس ماكليين وهاري سجد
ولويد هملتون وريمووند حريفس ون ترين وسدني
شابلن ولاري سيمون ولمثل الخفيف فتي

أما (الحاج) فهم لا يعترفون لها بأى مركز
يمتاز في عالم الكوميدي
وقد يحسن بنا أن نختتم المقال برأى جورج
هريمان أكثر نقادة السينما خبرة ودراية في
شارلي . قال :

(ان الروح الكوميدي في روايات شارلي
تكاد تنطق وهذا هو أهم ما يمتاز به شارلي
ويخص به ، فبينما نجد روايات بعض الممثلين
قصص مصورة فحسب نجد في روايات شارلي روح

خالع ملابس أو لو هجر شخصيته هل ينجح
هذا الجاح ؟ لا نظن هذا . وهذه في اعتقادي الغلطة
التي وقع فيها شارلي وتلافها هارولد فقد تحرر
هارولد من أى قيد ، فمثل كل شخصية وخرج
الى الناس في أثواب وأشكال عدة بينما تورط شارلي
في شخصية واحدة فاستطاع ان يخلص منها .
وليس شك في أن تقيد شارلي بهذه الشخصية
حده نفسه وقواعدهم ، فحسب السخرية في
قابل بها الناس عزم شارلي على تمثيل هملت ! فلا

شخصية أخرى ترجح بنوعها وعملها الخاص وحده
مثل هذا المبالغ الجسيم ، وقد بلغ من مكانه هارولد
لويد ان أصبح الشخص الوحيد الذي تشتري
أفلامه ورواياته دون أن ترى وثوقا من أصحاب
الملاهي بمثابة ما يقدمونه للجمهور فهو دائما يندر
على المعارضين الارباح الطائلة وما من شريط أخرجه
هارولد الا وكان ربحاً جزيلا لكل من لمسه أو
اتصل به .
ولويد لو عرفته شاب حاد الذكاء حريص

جد حريص وجد بالتجربة ودقة
الملاحظة ان أمورا محسوسة هي
التي تثير ضحك الجمهور وتوجب
سروره ولم يدع شيئا لاحص ولم يبن
نجاحه على المهر وفأنا صادقت
أولا تصادف ومهدف الى الحميمين ،
الجمهور ليعطى للجمهور معنى انه
الى الغفلة التي تشع حافة الناس
من الصحن يضرب

هارولد لويد في آخر رواية له (عائلة غنية)

قوية وحياة سلفت الانظار)

« حسن جلال العروسي »

المطرقة !!

تحتجب مجلة المطرقة ابتداء من
هذا الاسبوع لمدة شهرين بمناسبة
الاصلاحات المدينة التي أزمع صاحبها
ادخالها عليها

هملت جذاته وعصاة فيملكهم الضحك ، ومن
ثم تنقلب مسرحية شكسبير الخالدة الى كوميديا
تمت من الصحن !
والذين يخافون على مستقبل شارلي يقولون
انه في الواقع لم يخرج بعد (The kid) شيئا
يذكر بالانجاب الكبير ، صحيح ان (The Gold
Rush) يعد حدثاً جديداً في كوميدي شارلي
قال صديقنا من ... لا يرد ... بعض ...
ول لان ... يكون ... لو اعظيها ..

من حيث حفة روحه ومن حيث قدرته العظيمة
على التسلط على جمهوره واضحا كما يريد يكاد
يكون معدوم انظير وما من رواية يظهر فيها شارلي
على اللوحة الا يسير في الناس تيار من الضحك
الغيف لمشاهد قد تكون تافهة في ذاتها وقد
تكون مكررة ومع ذلك يضحك الناس لان
شارلي هو الذي يمثلها مع أن غيره لو أتى بها لما
قال صديقنا من ... لا يرد ... بعض ...
ول لان ... يكون ... لو اعظيها ..

« المسرح » لا ادرى تماما هل (ستظل)
فاطمه في مسرح الريحاني او في غيره إذ الاشاعات
كثيرة حقائقها بالحديث الذي
... برفقيا للسيدة فاطمة رشدي؟ اما اين (تظل)
إذ الريحاني (سيظل) محلها .. فالعلم عند الله
(١) في أي مسرح ستمثل السيدة فاطمه
رشدي بعد مسرح الريحاني؟

(٢) هل حقيقة ستسافر السيدة الي رأس البر
مع افرقة

(٣) هل سيضم الريحاني الي فرقتهما في الموسم القادم

هل حقيقة أنهم يروون عمل مسرح بشكل
عامة على البهل ؟ عبده — ش بولاق

« المسرح » يقولون ان السيدة ستمثل في
لاويرا .. ويقولون انها ستمثل في السكورسال
غير أن هذه اشاعات لم تتحقق منها بعد . وكل ما
عرفه ان فرقة السيدة ضعيفة ماديا وادبيا .
واما ان السيدة ستسافر رأس البر فهذا أمر
يتعاقب بانتهاء موسمها في القاهرة

واما عن اصنام الریحانی لها فهذه ایضا اشاعة
على ان اقرب الاشاعات صحة هو اتفاقها مع
امین صدقی المؤلف المعروف . ولكن كل هذا
دون « المادة » كلام فارغ !
سیرانو و مرجریت :

فاسكدر دumas جعل عطف مرغريت على
ارمان ينشأ من تروده على عيادتها في مرضها وقت
ان هجرها العاشقون ثم جعل هذا العطف يرمو
الى ان بلغ نهاية الحب والفراق كما جعل التضحية
سهلة وميسورة اما روستان فلم يمهّد بأى تمهيد
لحرام سيرانو والخلاف بينه وبين من احبها في
السهر والمواهب الصعبة فهو كهل دميم وهى شابة
جميلة ا ووقائع هذه ليست مما يسعه الذوق السليم
«فارى»
«المسرح» لكم رأيكم ياسيدى ا

« نشرنا هذا الباب ابتداء من العدد السابق وسنوالي نشره مادام فيه فائدة للقراء على شرط أن تكون الاسئلة (١) فنية (٢) مختصرة على قدر الامكان (٣) تكون الاجابة بالترتيب وتفضل الاسئلة اذا كانت لم تراعى هذه الشروط أو لم تستطع الاجابة عليها »

المحور

الاحتراف بالتمثيل :

ما قولكم في اني اوريد الاحتراف بالتمثيل
« ووالديا » لا يريدون لي ذلك لعلمهم ان هذه
المهنة غير شريفة . وأنا بين أمرين الآن وأما أن
أحترف التمثيل رغم ارادتهم خدمه لألفن ١١ وأما
اطاعة الوالدين لاسما واجبة شرعا فأى الفريقين
خير مقاماً اريدوا الجواب ويسكم ابو
محمد أمين على المصرت
بالبلغة بمصر

«المرح» ما هي مؤهلاتك العلمية يا
حبيبي . تريد الاحتراف بالتمثيل . . .
انك لم تتعد الشهادة الابتدائية اذن فالاولى لك
ان تكمل تعليمك .. لو تعلم صعبة تعيش منها !!
اما انك تريد الاحتراف بالتمثيل خدمة للفن
فالفن يرجوك ان لا تضع مستقبلك لاجله . وهو
يسر جدا بابتعادك عنه اولا تنس أن اطاعة
والديك واجبة شرعيا . . (وأطيعوا الله ورسوله
وأولي الامر منكم) !

فرقة فاطمه :

فتوى ؟ هل فرقة فاطمة رشدي التي تظلم
 الآن في مسرح الريحاني في المواسم المقبلين تظلم ؟
 ومن ملوم ان الريحاني (سيظل محلها) ؟
 محمد عبد القادر — الجمالية مصر

رواية:

قد انتهت من وضع « درام » تمثيلية أنق
تماما باتقانها وعرضتها على الكثيرين وأعجبوا به
فهل تستصوب أن أبحث بها الى أحد المراسخ
لتمثيلها (بدون ثمن مقابل) وأى المراسخ تفضل ؟
وكيف يتسنى لى ذلك ؟ أرجو الاجابة ولكم
مزيد شكري ... أبو ذكري . مصر

« المسرح » اما انتك واثق باتقان درامتك
فهذا شيء نمدح عليه وان كان في عصر الاحيان
التي نحن فيها وانما هي لا ... لا ...
بدرامتك ولو كانت ضعيفة وركيكة ... واما ان
الكثيرين قد اعجبوا بها فهذا ايضا امر مشكوك
فيه . وخصوصا اذا كان « الكثيرون » هؤلاء
من اقربائك واصدقائك . ومحاسبيك . اعرض
الرواية « اولا » على رجل فني تثق به الدوائر
المسرحية كالاستاذ انطون زبك مثلا لاصالة لك
به ا واما المسرح الذي افضل ان تقدم اليه
روايتك فهو إما مسرح رميس . او فرقة السيدة
فاطمة رشدي .. اما الازبكية فهي لا تهضم الدرامات
التي نخلوا من الغناء ا واما فرقة السيدة فكتوريا
فاطلب من الله ان ينتشلها من ازمتها الحالية . .
وعلى كل .. فالرأى لك .. اعطها الجمعية ليون .
وإريس ا ا ا

تيوس وقرنة

- ٣ -

كل ما نطلبه أن تطالب النقابة الى اعمال الادارة في الريف والمرا كز — وهم من يهتمهم الاصلاح من جميع وجوهه — عدم مد يد المساعدة الى الحشرات الضالة .. فلا نجد بعد ما نفرا من الرجوع الى وكرها أو الى لدغ نفسها

كل ما نطلبه من الادارة أن تسد كل طريق أمام هؤلاء المحتالين كي لا تتسم ذهنية الجمهور وكى لا يرى في التمثيل شيئا آخر غير الحقيقة ... رجو من نقابة الممثلين أن تحسن الى الفن وتقدم له هذه الخدمة .. خدمة ايجاد باب الرزق أمام هؤلاء فأبصاده أمام البعض تفتحه على مصراعية أمام الاكثرية النافعة ..

والآن يجب أن نصف حسابنا وأن نفعل الباب .. وقتنا الى أن نرى شيئا من النقابة فان لم تتحرك وتجعل الجميع يشعرون بوجودها كان على الممثلين حقا وواجبا لزاما عليهم وهو حل هيئة الادارة الحالية وتسكوين غيرها بمن يهتمهم سمعة التمثيل ومن يجرى في عروقهم الدم الاحمر الحار بدل الدم الاصفر البارد .. وأما ان تحركت وأشعرتنا بوجودها فالحل أمامها بسيط ميسور وهو أولا حصر عدد الممثلين والممثلات الذين تعترف بهم وحصر مديري الفرق ولا يستجد عليهم مدير جديد الا باذن من النقابة والتعاون — ان خالف أحد ذلك — رجال الحكومة وعمال الادارة

في المدن والارياف لردع هؤلاء المحتالين باسم التمثيل وبعد ذلك أؤكد لهيئة النقابة المحترمة أن هؤلاء لا وعاذ يبحثون لهم عن عمل آخر غير التمثيل وليس ذلك عليهم بعسير كما استسهلوا أيضا حرفة التمثيل وهي ليست بضاعتهم ولا تجارتهم ... لننتظر الآن .. ولننتظر طويلا حتى نرى !!

احمد حسن

كان النقابة انشئت وتكونت وتأسست درءا للخطر الثاني .. ولحفظ حقوق الممثلين ضد مديري الاجواق .. أى سحق !!

والا فاذا فعلت النقابة حتى اليوم لسمعة الممثل والتمثيل ...

لا شيء وأؤكد ...

هل تعد النقابة أفراد الفرق الرحالة في الارياف ممثلين لهم من الحقوق ما لغيرهم وعليهم ما عليهم .. ان كان كذلك فترجو من النقابة أن تبحث لهم عن عمل أو فرق ينسبون اليها خيرا من هذه وان لم تعترف بهم كممثلين فماذا تفعل نقابة المحامين في شخص يدعي أنه محام وهو ليس داخل هيئة النقابة ؟ ..

أظن أن نقابة الممثلين تحببني أن هذا قياس مع الفارق .. أقول لا .. يمكن لنقابة الممثلين أن تبعد هذه الاحوال عنها وهذه الامراض العفنة عن التمثيل اذا أرادت وتحركت .. فقط اذا أرادت وتحركت !!

بالبلاد ادارة وبالإدارة عمال يسهرون على النظام والأمن .. حقيقة لم يذهب أحد مرة اليهم وشكاهم شيئا معيننا حصل له من بعض الفرق .. لان المسألة ليست مسألة ماديات بل هي مسألة كرامة ، وكرامة قبل كل شيء .. من أى شيء يشكو الانسان غيره اذا لم يكن قد أساء اساءة حسية واقعية !! وهذا ما لم تفكر فيه ولم تكلم عنه ..

دارت المناقشة الآتية بين اثنين على أثر قراءتهما للمقالين السابقين :

— تطهير جو التمثيل ايه ؟

أنا عارف ؟ وهو فيه فرق بين ممثل وممثل ، وممثلة وممثلة ؟

— وايه هو التمثيل الذى عاملين له كل الهيصه

دى ؟ ومين هم الممثلين ؟ وايه حيثيتهم وصنعتهم ؟

— والنقابة حتمعل ايه معنى للفرق الرحالة ؟

حصادهم بالقوة ؟ تقطع أرزاقهم ؟

— كله كلام فارغ ..

...

انتهت المناقشة ووصلنا الى النتيجة كله « كلام فارغ »

اثنان من الجمهور لا يفرقان بين الممثلين ولا بين الممثلات .. السكل سواء فى نظرهما .. ونقابة الممثلين أيضا لا تقدر على شيء يكون فيه مساس بأرزاقهم .. كله كلام فارغ !!

...

هذا ما نخشاه ونألم له .. هذا ما نتوقه بين حين وآخر .. وتلك النتيجة تولدت من الممثلين والممثلات .. استغفر الله بل من النقابة ان كان لها وجود .. النقابة تضم ممثلين وممثلات وتدفع عنهم وعنهن كل ما يمس حقوقهم وحقوقهن .. ولكن أليس من يمس سمعتك وشرفك ويجعلك محترقا في عين الجمهور هو أقوى جرما وأخطر عليك من مدير الجوق الذى يخضم عليك مرتب شهر أو قسط .. ولكن الغريب أننا نجد

كيف طرد عزيز عيدا من رمسيس

حقيقة يجب أن تعرف وأن تداع

صاحب المسرح طوع بعينه ينزل على كل رغبته وبالجملة لم يكن ينقص عزيز شيء ليدل على كفاءته ومقدرته ولا تنسى أنه شريك في الارباح



(السيدة فاطمة رشدي)

فان لم يعمل للفن عمل الدال ١١

كل هذه العوامل مجتمعة دفعت عزيز الى العمل ولم تكدر سنة سنة وستة وستة حتى كان رمسيس قد أصبح حديث البلد وقلة الانظار ، ومن ثم كان لعزيز مايقى من جمعة عريضة وشهرة اكتسحت ما كان من نفسه وتشاؤم الناس منه

عندما أقدم يوسف وهبي مدير مسرح رمسيس وبطل التمثيل في عالم الشرق وحامل براءات نشانات باي تونس ، علي طرد عزيز عيدا مديره الفني ورافع ثواء مجد رمسيس المستكن بين زوايا طرقات كواليس المسرح ، تسأل الناس كيف أقدم يوسف علي هذه الفعلة الشعاء وكيف جسر علي الاستغناء عن يده المني طول هذه السنين وكيف لم تأخذ الحيرة والتردد يوما أو يوم فأقدم علي ما أقدم عليه غير هيب ولا وجل ؟

كان هذا السؤال يتردد في كل مكان وراح الناس عليه فرقا وأحزابا وتضاربت الظنون ولكن « أحدا » لم يصل الى الحقيقة وان تكن قريبة غير بعيدة المنال

كل عزيز في مسهل حياة فرقة رمسيس وفي سنيها الاولى شعلة متقدة وحاسها ملها وكل لاهدا طرفة عين الا اذا اطمأن علي كل صغيرة وكبيرة فيما يتعلق بأدارته الفنية

كان همه أن يقوم بالمهمة التي الفيت على عاتقه خير قيام وكان يريد أن يعزل من الاقدار التي علقت بسمعه الفنية والشخصية وأن يزج شبح ذلك الكابوس الملازم من سوء الحظ ونكد الطالع وأن يبدل من آراء الناس فيه وأن يزيل عن نفسه لقب « المنحوس »

وتوفرت له في رمسيس أشياء كثيرة لم تتوفر له قبل ذلك فمالل جم وفير تحت يده ، والفرقة مسرح خاص له أن يعطفه مايشاء من الاستعدادات التي يراها كفيلة باظهار الروايات في أحسن ما يكون وحوله شارح . علة هم النشاط والغيرة الفنية ،

والى هنا كان عزيز نعم المدير الفني وكان الرجل النشط الذي يؤدي الامانة حقها ويرضى ضميره وذمته .

بعد هذا نام الاستاذ الاكبر وتعالى شخيره وراح يخلق في مناطيد الفن السماوية واحتقر أن ينزل الي الارض ليدرب أفراد الفرقة وليقوم بعمله كالمدير الفني ولله النوم واستطابه فأغرق فيه ١١ ..

هذا التحول الفجائي آلم الجميع . آلم صاحب رمسيس وآلم الممثلين . وآلم النقد الذي كال له المر صابا ليحفزه للعمل ، وآلم الجمهور . وبالجملة ما كنت تسمح إلا حديث الاسف والحسرة على حالة عزيز وعلى تسكاسه والسكل يدأل في عجب . لم هذا وما سبه ٢٢

ولا يعيننا أن نجيب على السؤال فليس هو من معرض حديثنا اليوم ولكن في تصريحات عزيز نفسه بعد خروجه من رمسيس مايكفي جوابا عليه قال :

لقد كنت أريد هدم رمسيس كما بنيت ولم أشأ تدريب الممثلات لئلا يتقدمن ويأتى الوقت الذي يستغنى فيه عنى وعن فاطمة

أراد عزيز أن يشمرهم بمحاجتهم اليه ففعل فيه وشد عليه بالاقفال فها من كلة ولا من رأى واكتفى بتنف عشونه في السنتين الاخيرتين حتى أتى عليه كما يقول أصدقاؤه الاخفاء

رأى يوسف وهبي ان عزيز لا يعمل ولو عملا ضئيلا وانه أصبح كما مهملا في الفرقة لا ينفعها أكثر مما ينفعها على سواقه الخصوصي أو عم عثمان البواب ومع هذا كان دولا ب العمل لا يزال ساراً — ولو بقوة الاستمرار علي الأقل — وان الروايات تخرج كما كانت تخرج قبلا وان تكاسل عزيز لم يؤثر شيء علي الفرقة ولم يوقفها عن تنابع خطواتها الى الامام ؟

صلاة الممثل

للدكتور فرانك كراين

امدني بقوة من عندك لا كون عبقرياً نابغاً
ببساطة القلب وطهارة السيرة الابن استمد هامن
وحيك الاسنى

سلحني بسلاح حقك فالامس الغير المتناهي
ونجري في مفاصلى لشكر بائنة المقدسة التي
ترفع بالافوس العلوية الى قمة المجد والكمال

انقذني من ادغال الصغارة — من الانانية
والخوف والحسد واحتقار النفس وجميع الآكلات
التي تتسلط على الحياة فتجعلها تأكل بعضها بعضاً
اننى لست من خدام الهيكل وليست لى
وظيفة عظيمة او مركز دينى كبير ، ولست
اشكر لان انهارك الخالدة تفيض في جميع شوارع
المدينة وفي وسع كل انسان ان يروى غلته من
ماثها النير

اجعاني آلة صالحة بيدك لاحصل على النجاح
الا فضل وانا امثل دورى امام اجواق الملائكة
الحاضرة امامى في كل حين قبلما اظفر بالنجاح
الذى تنوق اليه نفسى وانا امثل أدوارى الصغيرة
على مسارح الحياة الانسانية الدنيئة

في كل يوم بل في كل لحظة من حياتى على
الارض — في ساعات النور الفياض وفي ساعات
الظلمة الخالكة — كن معي يا الهي نفسي وسدد
خطواتى لامثل دور الرجل كل الرجل . آمين

يا الهي ههنا في مخدع ثيابى وقد اغاقت بابى
امثل بين يديك خاشعاً صارعاً

ويسرقى جدا أن أعرف الروح الاعظم
الحاضر في هذا المكان بصمت وهدوء كما هو حاضر
في كل مكان يخفق فيه قلب بشرى

ألا يستطيع الممثل أن يكون رجل الله ؟
استطيع انا العبد الوضع المحترف التمثيل ، ان
يكون لي من الشعور مالتوى السيادة او القامع
بالاعمال الخطيرة مخدق بهم ؟

ان تقاليد الناس تضمنى ورفقتنى في مصف
القاتلين من القبود والحقى

فانت وحدك فاحص القلوب والكلى وعارف
اسرارى وغبآت نفسى . اننى اجاهد في أعماق
قلبي لاظفر بالاهداء الى حضورك وتذوق حلاوة
الغبطة السرية الكائنة في صداقتك ولكن العالم
لا يفقه ولا يفهم

أنت تغسل قلبي فتجعله نقياً كقلب الكاهن
انت تمنحني طموحاً مقدساً الى حسن القيام بعملى
لكى اكون قنانياً ماهراً وخداماً اميناً

أنت تعلمنى الطرائق المثلى لمحاربة اليأس
والتسلط على اهوائى وشفاء ضعفاى ودواء
حضورك المعجيب مباح لى كما هو للراهب القات
والعالم المتأمل

علمني يا رب كيف أكون عظيماً بين الكثيرين
من الناس القانعين بان ندعوم عظماء

أعلن لى القناة المقدسة التى فى الفضلة
والمكافاة الداخلية التى فى الامانة والاحسان والسيادة
على النفس

ولنفس قليلاً ما يزيد من كلماتنا
رأى يوسف أن الفرقة لم يصحبها ضرر يذكر
من نوم مديرها الفنى واستغراقه فى الشخير والشرب
فبرزت لعينيه دفعة واحدة فكرة جهنمية
إذا وجود عزيز وعدمه سواء ا وما دامت
الفرقة تعمل دون الاستعانة برأى عزيز ودون
الاسترشاد به فسواء كان عزيز فى الفرقة أو لم يكن
فان هذا لا يقدم ولا يؤخر ١٠٠

واختمرت الفكرة فى رأس يوسف وأراد
أن يتثبت منها فلم يطلب من عزيز أن يعمل بل
تركه فى نومه الهقى وراح يعمل هو ويجرب تجربة
خطرة . هل فى وسع الفرقة أن تستغنى عن عزيز
نهائياً دون أن يؤثر هذا عليها شيئاً ؟

بقى الحال على هذا طوال اللومين الاخيرين
عزيز لا يؤدى للفرقة أية خدمة ويوسف من جهة
أخرى يتجاهل هذا بل لعله كان مغتبطاً به وظل
يتربص النتيجة بفارغ الصبر

وأخيراً وضع له ان عزيز أصبح وائس لمجهوده
أثر البتة ومع ذلك فالعمل سار على ما يرام
اقتنع صاحب رمسيس فيما بين يديه نفسه
بكل هذا فلم يبق له إلا أن ينتظر الفرصة ليقضى
أمرأ حاسماً اعزمه وصمم عليه

وجاءت تلك المشاجرة المعروفة بين فاطمة
عيد وأفراد الفرقة وتطاولها على يوسف شخصياً
للمرة العاشرة من الالف . . . فطغ الكأس ولم
يتردد فى قذفها مع زوجها أصابع رأس فنية فى البلد .
خارج مسرحه وهو آمن مطمئن على ان هذا لن
يؤثر على عمله قيد شعرة فما تردد وأخذ عزمه
وهكذا طرد عزيز من رمسيس

والآن أريد أن أقول ان عزيز نفسه هو
الذى أعطى ليوسف هذه الفرصة وهو هو الذى
بتكاسله وعدم قيامه بوظيفته على أحسن أو أوحش
ما يكون مباح لصاحب رمسيس أن يكون فى رأسه
فكرة الاستغناء عنه وأن يرى الفرقة تسير بدون
إدارة عزيز

ناقد سخيف
المسرح — ننشر هذا المقال لحضرة الكاتب
كنا لا نشاطره رأيه

اقر أوا

روز اليوسف

(بقية المنشور من صحيفة ٩)

وجلست انفحص وجوه الناس ، وانصت الى أنغام الاوركستر الشجية ..

وجأة قام في رأس شاب كان يجلس في حلقة من الندماء أن يختص نفسه بالاوركستر فلا يشارك فيه أحد .

فأمر الجرسون أن يستدعي الفرقة الى جواره وكم كانت دهشة بالغة حيناً رأته يصدع بالامر ، ويحضر الموسيقيين بأدواتهم ويلتفون حول سعادة البك ويصدحون بالأدوار التي يطلبها .. وعقب كل دور يتبرع لهم سعادته بـ « دور » من الشجائيا !!

وكن على ثقة أنهم لم يفعلوا ذلك اكراماله ، أو حبا في سواد عيونه ، ففي آخر السهرة تقدم له قائمة الحساب وعلى رأسها أجرة الاوركستر عن الليلة كلها !!

وهو مبلغ أؤكد لك أنه يكفيني ويكفيك لكي تنفق منه عن سعة شهر كامل !!

أليست هذه لحسة كدابة لاداعي لها الا التظاهر بالعظمة الفارغة وادعاء الوجاهة الزائفة ومق يشوب سادتنا الاغنياء الى رشدهم ، فيوفرون على أنفسهم سخط اخوانهم المفلسين ؟ وما رأى محمد بك سلطان !!

« سرمظ »

بافيون ليدو

بامبابنة

Pavillon Lido

رقص • موسيقى • جازبند

غذاء • عشاء • مشروبات

يفتح أبوابه ابتداء من يوم الاربعاء ٦ يوليو الجاري في الهواء الطلق وبين الرياض والاشجار

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الاز بكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • مأكولات • مبررات

وتشاهد مجاناً

أبداع مناظر السينما توغراف المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات

صالة سعاد محاسن

*(البيجو بالاس سابقاً) *

.....

أرقى وأجمل صالة للغناء والرقص في القاهرة

حيث تغنى المطربة المبدعة والكروانة المفردة

السيدة سعاد محاسن

وعلاوة على ذلك تقوم بأدوار رقص خلابة (بيدنوتشيا) الراقصة الإيطالية

الحسنة والراقصة الرشيقة

فتحية فهمي

مشروبات فاخرة - خدمة ممتازة - مراوح كهربائية - ملهى الطبقات الراقية